

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » сентября 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
Т.В. Радченко  
« 24 » сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Скрипка»**

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** *5 лет (360 час.)*

**Возрастная категория:** *от 7 до 12 лет*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Форма обучения:** *очная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID – номер программы в АИС «Навигатор»: 3953**

Разработчик-составитель:  
Макаренко Марина Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Новоросийск, 2023

## Содержание

### I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 3 стр.  
2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_ 7 стр.

#### *Содержание программы:*

3. Учебный план, содержание учебного плана, планируемые результаты  
\_\_\_\_\_ 8 стр.  
4. 1 год обучения \_\_\_\_\_ 8 стр.  
5. 2 год обучения \_\_\_\_\_ 12 стр.  
6. 3 год обучения \_\_\_\_\_ 15 стр.  
7. 4 год обучения \_\_\_\_\_ 18 стр.  
8. 5 год обучения \_\_\_\_\_ 21 стр.

### II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

9. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ 24 стр.  
10. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ 40 стр.  
11. Формы аттестации \_\_\_\_\_ 40 стр.  
12. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ 41 стр.  
13. Список литературы \_\_\_\_\_ 42 стр.  
14. Интернет-сайты \_\_\_\_\_ 43 стр.  
15. Приложения (диагностический инструментарий) \_\_\_\_\_ 43 стр.  
Методические рекомендации \_\_\_\_\_ 43 стр.  
Анкеты \_\_\_\_\_ 47 стр.  
Индивидуальный план \_\_\_\_\_ 49 стр.  
Темы дистанционных занятий \_\_\_\_\_ 50 стр.

# I. Комплекс основных характеристик образования

## Пояснительная записка

Более четырёх столетий царит в музыке скрипка. Не только в классической, но и в народной, эстрадной, джазовой. По-итальянски скрипка «виолино», способ удержания её на плече «да браччио». Несмотря на технический прогресс, скрипка до сих пор считается совершенным инструментом.

Первые упоминания о методах обучения на скрипке известны со времён Леопольда Моцарта. С тех пор педагогика сделала огромные шаги, и искусство обучения скрипичной игре отнюдь не отставало.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Скрипка» художественная, назначение - общее музыкальное воспитание и образование, осуществляемое в системе дополнительного образования. Предмет «скрипка» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно - нравственное развитие.

Педагогическая идея ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» **художественной направленности** (*музыкально-эстетическое просвещение*), знакомит с исполнительством на инструменте, формирует художественно-эстетический вкус через воспитание духовно - нравственного отношения к себе в искусстве.

Дополнительная общеобразовательная программа «Скрипка» разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

4. Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

5. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего

одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

6. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

*в соответствии с:*

12. письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

13. письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

14. Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

12. Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### Воспитательная работа с обучающимися объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	01.09.2023	Беседа о целях и задачах обучения для вновь поступающих.
2	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Первая декада сентября	Родительское собрание
		Посещение концертов по абонементу «Магия классической музыки»	8 концертов ежемесячно с октября 2023г. по май 2024г.	концерт
		Промежуточная аттестация учащихся	Октябрь, декабрь 2023г. март, май 2024г.	выступление
		Участие в традиционном Рождественском концерте	05.-01.2024	выступление
		Участие в городском конкурсе «Вдохновение-2024»	Май 2024г.	выступление
		Участие в городском конкурсе «Первые шаги-2024»	Май 2024г.	выступление
		Участие во	Апрель	выступление

		всероссийском конкурсе «КТК – талантливый детям»	2024г.	
		Посещение спектаклей ТО «Премьера» г.Краснодар	В течение учебного года	экскурсия
3	Гражданско - патриотическое	Посещение памятных мест города-героя	Сентябрь 2023г.	экскурсия
		Просмотр документального фильма о событиях 1943г.	Сентябрь 2023г.	Сентябрь 2023г.
		Беседа о создании гимна города «Новороссийские куранты»	Сентябрь 2023г.	Сентябрь 2023г.

**Актуальность** данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на этапе эстетического развития. Образование традиционно понимается как процесс просвещения человека в соответствие с идеальными представлениями общества о духовных и нравственных ценностях.

Анализируя социальные проблемы, недостаток совместного семейного времени, увлеченность населения социальными сетями, можно утверждать, что среда, в которой наиболее полно раскрываются индивидуальные качества, способности, узнаются возможности личности, появляются способы их реализации – это музыкальные занятия.

Значимый момент программы – итоговое занятие, концертные и конкурсные выступления, которые проходят в присутствии всех учащихся, родителей, посторонних зрителей, в малых и больших аудиториях. В качественном выступлении заинтересованы все участники образовательного процесса: учащиеся, родители, педагоги. Учащийся тратит больше обычного времени на домашние занятия, родители обеспечивают концертный костюм, педагог проводит репетиции выступлений. Общими усилиями создается атмосфера музыкального праздника, что по достоинству оценивается слушателями.

**Новизна.** Программа разработана на основе накопленного материала из личного творческого опыта педагога, включающего практику личного посещения и просмотра видео мастер-классов отечественных и зарубежных мастеров в области музыкальной культуры, просмотра и прослушивания

концертных и конкурсных программ различного профессионального уровня в данном направлении деятельности. Для разработки программного материала использовались методические рекомендации Погожевой Т.В, Мильтоныяна С.А, Якубовской В.А.

Современная идея практической части занятий учебного процесса включает проведение видеозаписей игры на занятиях самих учащихся, их концертных выступлений, проведение обсуждения. С целью конкретизации в исполнении музыкального репертуара и применения этих рекомендаций учащимися, материал дополнен просмотром телеверсии международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» с обсуждением комментариев и замечаний членов жюри конкурса. В программе объединяются специальные предметные знания и универсальные учебные действия.

Программа может быть адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучения в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы соответствует уровню развития современной детской педагогики. Состоит в целеполагании и концептуальном обосновании в выборе форм организации образовательного процесса, принципе систематического и последовательного обучения. Программа создана с учетом возрастных особенностей учащихся. Вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка.

Занятия по программе позволяют использовать технологию личностно-ориентированного обучения. Индивидуальный подход в занятиях – это возможность всесторонне узнать ребенка, выявить грани его способностей, таланта, характера, черт личности, а также влиять на него целенаправленно, развивая его самооценку, стремление к совершенствованию, умение заниматься самостоятельно.

Учащиеся имеют возможность с помощью интернета слушать изучаемые произведения, изъявляют желание исполнять популярную музыку, поэтому на занятиях используется инновационная технология – замена партии концертмейстера фонограммой в классическом и современном стиле.

**Отличительные особенности** данной программы – применение инновационных технологий в образовательном процессе, адаптированность к условиям учебного процесса. Возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся позволяет осуществлять технологию системного и последовательного обучения, дифференцированного обучения детей в зависимости от их природных возможностей и способностей. По способу организации учебно-образовательного процесса программы используется интегрированный метод подачи материала, предусматривающий возможность взаимодействия различных видов деятельности: игра на

инструментах, слушание музыки, чтение литературы, посещение концертов живой музыки.

**Форма обучения** очная, форма занятий - индивидуальная (при необходимости возможна заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий). Программой предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Занятия по содержанию: теоретические, практические. (Темы занятий для дистанционных занятий в *Приложении*).

**Уровень программы** – базовый, способствуют освоению базовых теоретических знаний, практических навыков игры на скрипке, формирует готовность выполнять творческие задания и обогащает ценностно-смысловую сферу учащегося.

**Адресат программы.** Учебный материал рассчитан на учащихся от 7 до 12 лет, это возраст плодотворного развития познавательных процессов, овладения самостоятельными формами работы.

Набор учащихся предусматривает зачисление в течение всего учебного года, поэтому сроки реализации программы могут корректироваться в соответствии с индивидуальным учебным планом работы. Мотивацией к занятиям служит симпатия к звуку инструмента, желание выступать на сцене, совместное музицирование в семье, наличие инструмента. Как правило, решение обучаться игре на скрипке принимается самостоятельно или совместно с родителями. Занятия не предусматривают возможность обучения с учащимися с ОВЗ.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей. Прием осуществляется в течение всего учебного года (при наличии мест).

Условием приёма является прослушивание (первичная диагностика: учащийся должен спеть простейшую мелодию, прохлопать в ладоши ритмический рисунок, определить на слух одновременное звучание одного, двух или трёх звуков). Предварительная подготовка не обязательна.

**Объём и сроки реализации:** Срок реализации программы 5 лет (360 ч.), 72 часа в год, 2 часа в неделю. Продолжительность образовательного процесса - 1 академический час (40 мин), с перерывом 5 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** В данной программе на занятиях применяется индивидуальная форма работы.

Виды занятий: теоретические – беседы, показ; практические – тренировочные упражнения, выполнение творческого задания.

При необходимости используются дистанционные технологии с применением инструментария электронного обучения. Применение ИКТ помогает организовать учебный процесс познавательно и увлекательно.



Обучение может осуществляться как в режиме офлайн, так и в режиме онлайн занятий, в условиях отдаленного поселения или ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме.

**Цель программы:** Создание условий для развития музыкально-эстетической культуры, творческого самовыражения, наиболее полного удовлетворения образовательных запросов учащихся в области музыкального творчества.

**Задачи программы:**

***Предметные:***

- изучение музыкальной грамоты, как основы музицирования;
- формирование представления о современном музыкальном искусстве, формирование ценностного отношения к искусству;
- формирование первоначальных навыков постановки рук, знакомство с репертуаром для начинающих скрипачей.

***Личностные:***

- выявление и развитие творческих способностей, интеллектуальное и духовное развитие личности учащегося, приобщение его к общечеловеческим ценностям;
- расширение музыкального кругозора учащихся.
- развитие воли и характера, интереса к творческому труду, умение работать;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- воспитание дисциплины, изящества и благородства жестов и осанки;
- развитие толерантности, открытости, правдивости, приветливости, уважения к старшим и чувства товарищества, радости за успех другого;
- развитие культуры речи.

***Метапредметные:***

- развитие мировоззрения, моральных качеств – ответственности, целеустремленности;
- формирование духовно-нравственных качеств личности учащегося, любви к русской и зарубежной классической музыке;
- воспитание грамотных музыкантов - любителей, имеющих навыки творческого подхода к инструменту.

**Первый год обучения:**

***Предметные:***

- изучение основ первоначальной музыкальной грамоты;
- формирование первоначальных навыков постановки рук;
- знакомство с репертуаром для начинающих скрипачей;

***Личностные:***

- выявление и развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- воспитание дисциплины;

***Метапредметные:***

- развитие музыкального мировоззрения;
- развитие моральных качеств – ответственности, целеустремленности;

## Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<b>Введение</b>	2	1	1	Прослушивание, беседа.
II	<b>Развитие музыкально - образного мышления</b>	10	6	4	Муз. занятие
III	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	17	15	2	Муз. занятие
IV	<b>Работа над репертуаром</b>	23	2	21	Муз. занятие
V	<b>Освоение технических навыков</b>	16	3	13	Муз. занятие
VI	<b>Подведение итогов формы аттестации</b>	4		4	Итоговое занятие, выступление.
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

### Содержание учебного плана (1 год обучения)

#### I. Введение

1.1 *Теория:* Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Знакомство с традициями ДТ и правилами поведения в нем. Ознакомление с программой обучения, программными требованиями, целями и задачами обучения. Обсуждение вопроса приобретения инструмента, правила ухода за ним.

1.2 *Практика:* Знакомство с природными данными ученика, проверка музыкальных способностей, слух, ритм, память. Подбор инструмента в соответствии с возрастом и физическими данными.

#### II. Развитие музыкально-образного мышления.

2.1. *Теория:* Общее знакомство с инструментом, внешняя схожесть с человеком, история его создания.

*Практика:* Игра педагога на скрипке, демонстрация звучания инструмента на разных струнах. Ассоциативное мышление: «ля» - кошка, «рэ» - собака, «ми» - комар, «соль» - медведь (басок).

2.2. *Теория:* Знакомство с продолжительностью звука, образное сравнение роста человека и длины звука, образное сравнение длинных и коротких звуков, тембральных красок на разных струнах.

2.3. *Теория:* Образная характеристика струн «ля» и «рэ».

2.4. *Теория:* Образная характеристика струн «ми» и «соль».

2.5. *Теория:* Сравнительная характеристика звучания мелодий, исполняемых различными частями смычка.

2.6. *Теория:* Прослушивание музыкального репертуара в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей. Словесная характеристика услышанного, нахождение прилагательных, способствующих передаче музыкального произведения словами.

2.7-8. *Практика*: Исполнение несложных мелодий, транспонирование их на разные струны. Словесное описание изменения характера услышанного.

2.9-10. *Практика*: Психологическая подготовка к итоговому занятию.

### **III. Развитие музыкальной грамотности.**

3.1. *Теория*: Знакомство с названиями частей скрипки и смычка, строем инструмента.

3.2. *Теория*: Изображение и произношение «ти», и «та».

3.3. *Теория*: Понятие громко и тихо, длительность.

3.4. *Теория*: Аппликатура струны «ля». Запись нот на нотоносце.

3.5. *Теория*: Аппликатура струны «рэ». Запись нот на нотоносце.

3.6. *Теория*: Тетрахорды струн «ля» и «рэ». Последовательное написание нот.

3.7. *Теория*: Запись нотного текста с использованием известных тетрахордов струн «ля» и «рэ» и длительностей. Простейшие мелодии из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам».

3.8. *Теория*: Повторение понятий громко и тихо. Применение в нотном тексте обозначений *f* и *p*.

3.9. *Теория*: Аппликатура струны «ми». Запись нот на нотоносце.

3.10. *Теория*: Знакомство с однооктавными гаммами. Последовательность звуков от одной ноты до её октавного повторения. Интервал - октава. Последовательность тонов и полутонов.

3.11. *Теория*: Знакомство с однооктавными гаммами от открытых струн «ля» и «рэ».

3.12. *Теория*: Аппликатура струны «соль». Запись нот на нотоносце.

3.13. *Теория*: Однооктавная гамма от открытой струны «соль». Деление гаммы на нижний и верхний тетрахорды.

3.14. *Теория*: Повторение строения мажорной гаммы, различие звучания и постановки *T*,  $1/2$ .

3.15. *Теория*: Повторение обозначений в нотном тексте, аппликатуры струн, строение мажорной гаммы.

3.16. *Практика*: Последовательное исполнение тетрахордов вверх - звучание открытой струны. Последовательное исполнение тетрахордов вниз - замена открытой струны 4 пальцем.

3.17. *Практика*: Правильное интонирование 4 пальца - проверка по открытой струне, приём приготовления с помощью локтя.

### **IV. Работа над репертуаром.**

4.1. *Теория*: Понятие фраза; начало - середина - окончание. Схожесть с произносимым предложением - повышение или понижение тона голоса. Понятие филирования звука - приёмы исполнения.

4.2. *Теория*: Самоанализ исполняемых пьес.

4.3. *Практика*: Исполнение несложных мелодий приёмом *pizz.* Повторение знакомых навыков в пьесах.

4.4. *Практика*: Закрепление постановочных навыков при исполнении несложных мелодий, сольфеджирование мелодий.

4.5. *Практика:* Знакомство и разбор новых мелодий.

4.6. *Практика:* Нарботка практических навыков исполнения мелодии различными частями смычка.

4.7-8. *Практика:* Исполнение мелодии различными частями смычка, работа штрихом - деташе, соблюдение игровой точки, характеристика звука при смещении игровой точки, работа по фразам, окончание фразы.

4.9-10. *Практика:* Исполнение мелодии по фразам и целиком, закрепление пройденного материала, репетиция итогового исполнения.

4.11. *Практика:* Разучивание новых пьес.

4.12. *Практика:* Разучивание пьес приёмом *pizz* и *arco*, работа над звуком штрихом - деташе.

4.13. *Практика:* Работа над интонацией, звукоизвлечение при смене струн.

4.14-21. *Практика:* Повторение ранее изученных пьес, работа над характером, темпом, динамикой исполнения.

4.22-23. *Практика:* Репетиционное занятие перед итоговым выступлением.

## **V. Освоение технических навыков.**

5.1. *Теория:* Строение мажорной однооктавной гаммы, постановка пальцев на расстояние тон, полутон.

5.2. *Теория:* Характеристика штрихов деташе, легато.

5.3. *Теория:* Распределение смычка: нижняя и верхняя части, середина. Понятие «экономия смычка».

5.4. *Практика:* Постановка корпуса, упражнения на свободу аппарата «Дерево, ствол, ветки, листики. Ветер».

5.5. *Практика:* Умение брать инструмент в руки, укладывать его на ключицу, знакомство со штрихом *pizz*.

5.6-9. *Практика:* Подготовительные упражнения для правой руки с карандашом, вис руки на трости, упражнения «ракета», «шлагбаум», «беззвучный рикошет», «кузнечик».

5.10-11. *Практика:* Ведение смычка по открытым струнам, распределение смычка.

5.12-13. *Практика:* Подготовительные упражнения для левой руки на столе, проговаривание пальцами какого-либо ритмического рисунка, расстояния «шаг», «полушаг».

5.14-15 *Практика:* Повторение предыдущих упражнений на верхней деке, на грифе, определение положения большого пальца, вертикальная работа пальцев.

5.16. *Практика:* Освоение штрихов деташе, легато.

## **VI. Подведение итогов.**

6-1,2,3,4. *Практика:* Итоговые занятия по окончании четверти. Исполнение несложных мелодий, разнохарактерных пьес.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

- привитие интереса к занятиям;
- знание истории создания инструмента и его устройства;
- достижение правильного положения корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразной последовательности движений;

**Личностные результаты:**

- воспитание потребности повторять ранее изучаемые пьесы для поддержания репертуара;
- воспитание умения слушать, воспринимать и запоминать информацию обучающего материала;
- воспитание дисциплины на занятии и при посещении концертных площадок;

**Метапредметные:**

- участие в публичных выступлениях, посещение концертов, музыкальных гостиных.

### Второй год обучения

**Предметные:**

- развитие музыкально-образного мышления;
- формирование штриховых навыков;

**Личностные:**

- расширение музыкального кругозора учащихся, изучение разнохарактерных пьес;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- воспитание дисциплины, изящества и благородства жестов и осанки;
- развитие толерантности, чувства товарищества, радости за успех другого;
- развитие культуры речи;

**Метапредметные:**

- развитие мировоззрения и моральных качеств – ответственности, целеустремлённости;
- воспитание грамотных музыкантов – любителей.

### Учебный план (2-й год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<b>Введение</b>	2	1	1	Прослушивание, Беседа.
II	<b>Развитие музыкально-образного мышления</b>	13	8	5	Муз. занятие
III	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	10	6	4	Муз. занятие
IV	<b>Освоение технических</b>	17	4	13	Муз. занятие

	<b>навыков</b>				
V	<b>Работа над репертуаром</b>	26	2	24	Муз. занятие
VI	<b>Подведение итогов формы аттестации</b>	4	0	4	Итоговое занятие, выступление.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебного плана (2 год обучения)

### I. Введение

1.1. *Теория:* Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Традиции ДТ и правила поведения в нем. Определение целей и задач на новый учебный год. Знакомство с программными требованиями. Организационные вопросы.

1.2. *Практика:* Ознакомление с возрастными изменениями ученика, подбор инструмента.

### II. Развитие музыкально-образного мышления.

2.1-2. *Теория:* Знакомство с новыми произведениями.

2.3. *Теория:* Что такое художественный образ? Мысли, чувства, настроения людей, отраженные в музыкальных произведениях. Что такое эмоции и как внешне их проявляет человек?

2.4. *Теория:* Что такое «марш», «кантилена»?

2.5-6. *Теория:* Жанр вокальной и танцевальной музыки.

2.7-8. *Теория:* Психологическая подготовка перед выступлением. Спокойное поведение, концертная форма одежды. Как начать играть - передать словами.

2.9-10. *Практика:* Прослушивание пьес в исполнении педагога, в аудио записях.

2.11-12. *Практика:* Приёмы звукоизвлечения для передачи характера вокальных и танцевальных жанров музыки. Затакт и его соединение с сильной долей.

2.13. *Практика:* Задание на лето.

### III. Развитие музыкальной грамотности.

3.1. *Теория:* Повторение строения мажорных и минорных гамм. Обозначение II, V.

3.2. *Теория:* Обозначение штриха легато, обозначения *crescendo* и *diminuendo*.

3.3-4. *Теория:* Навыки разбора текста без инструмента. Определение тональности, ключевых знаков, размер, аппликатура и штриховые обозначения, темп. Деление произведения на части.

3.5. *Теория:* Интервалы квинта и октава, строй скрипки.

3.6. *Теория:* Как правильно распределять время домашних занятий. Заниматься следует несколько раз в день, отдельно работать над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.

3.7-8. *Практика:* Чтение нот с листа.

3.9-10. Практика: Практическое выполнение домашнего задания в присутствии педагога.

#### **IV. Освоение технических навыков.**

4.1. *Теория:* Восстановление в памяти основ первоначальной правильной общей постановки.

4.2. *Теория:* Ритмический рисунок при исполнении штрихов деташе и легато. Длительности.

4.3. *Теория:* Знакомство с III позицией. Аппликатура III позиции. Понятие «мензура».

4.4. *Теория:* Интервалы квинта и октава - как помощники для определения частоты интонации. Определение технических задач при изучении этюдов.

4.5-6. *Практика:* Повторение навыков ведения смычка, наработка навыков штриха деташе, координация действия обеих рук. Разбор текстов этюдов.

4.7-8. *Практика:* Упражнение, гамма, этюд - акцентирование опорной сильной доли, применение акцента в маршеобразной музыке.

4.9. *Практика:* Штрихи деташе и легато, ведение смычка при исполнении *crescendo* и *diminuendo*.

4.10. *Практика:* Распределение смычка при последовательном исполнении штрихов: деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато на смычок.

4.11. *Практика:* Одновременное звучание двух струн - двойные ноты.

4.12-13. *Практика:* Интонация первого пальца в III позиции. Ломаная октава. Особенности постановки первого пальца при игре в III позиции.

4.14-15. *Практика:* Наработка навыков исполнения двойных нот и чередование штрихов.

4.16. *Практика:* Повторение гамм и этюдов, увеличение темпа исполнения.

4.17. *Практика:* Знакомство со штрихом «мартле».

#### **V. Работа над репертуаром.**

5.1-2. *Теория:* Анализ музыкальной формы, фразировка, кульминационное развитие, окончание фразы.

5.3. *Теория:* Логическое запоминание текста, прослушивание сопровождения.

5.4. *Практика:* Изучения текста пьес.

5.5-8. *Практика:* Трудные эпизоды и способы работы над ними.

5.9. *Практика:* Пьеса спокойного характера и навыки звуковедения *crescendo* и *diminuendo*.

5.10. *Практика:* Пьесы танцевального характера.

5.11. *Практика:* Пьесы вокального характера.

5.12-14. *Практика:* Наработка навыков вокального и танцевального звукоизвлечения.

5.15-24. *Практика:* Работа над репертуаром.

5.25-26. *Практика:* Репетиционное исполнение программы учащимися класса.

## **VI. Подведение итогов.**

6.1-2. *Практика:* Итоговое исполнение гаммы и этюдов на разные виды техники.

6.3-4. *Практика:* Итоговое исполнение двух разнохарактерных пьес.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные:***

- применение штрихов: деташе, легато, мартле;
- умение ориентироваться в 1 и 3 позициях;
- умение применять навыки разнообразных способов звукоизвлечения при исполнении разнохарактерных пьес;
- умение демонстрировать свои достижения в концертном выступлении, участие в конкурсе;

#### ***Личностные:***

- умение самостоятельно знакомиться с репертуаром;
- умение правильно распределить время домашних занятий;
- привитие дисциплины, изящества и благородства жестов и осанки;

#### ***Метапредметные:***

- посещение концертов, конкурсов, театральных постановок;
- умение правильно высказывать мысли и чувства;

### **Третий год обучения**

#### ***Предметные:***

- развитие штриховых навыков;
- развитие позиционной техники, 4 вида переходов;
- воспитание потребности вибрации;
- привитие навыков ансамблевого звучания;

#### ***Личностные:***

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- изучение произведений крупной формы;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- развитие толерантности, уважения к старшим и чувства товарищества, радости за успех другого;

#### ***Метапредметные:***

- воспитание мировоззрения и моральных качеств – ответственности, целеустремлённости;
- воспитание грамотных музыкантов - любителей, имеющих навыки творческого подхода к инструменту.
- развитие культуры речи;

### **Учебный план (3-й год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	2	1	1	Прослушивание,



					беседа.
II	Развитие музыкально - образного мышления	11	7	4	Муз. занятие
III	Развитие музыкальной грамотности	9	5	4	Муз. занятие
IV	Освоение технических навыков	21	6	15	Муз. занятие
V	Работа над репертуаром	25	5	20	Муз. занятие
VI	Подведение итогов формы аттестации	4	0	4	Итоговое занятие, выступление.
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание учебного плана (3-й год обучения)

#### I. Введение

1.1. *теория*: Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Традиции ДТ и правила поведения в нем. Определение целей и задач на новый учебный год. Знакомство с программными требованиями. Организационные вопросы.

1.2. *практика*: Ознакомление с возрастными изменениями ученика, подбор инструмента.

#### II. Развитие музыкально-образного мышления.

2.1-2. *теория*: Анализ музыкальных форм.

2.3-4. *теория*: Образная характеристика изучаемых произведений, средства музыкальной выразительности.

2.5. *теория*: Фразировка - развитие темы, кульминация, динамическое развитие, окончание фразы. Динамика звучания.

2.6-7. *теория*: Психологическая подготовка к итоговому занятию.

2.8-9. *практика*: Прослушивание произведений, предлагаемых для изучения ученику в исполнение педагога.

2.10. *практика*: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материала.

2.11. *практика*: Задание на лето.

#### III. Развитие музыкальной грамотности.

3.1. *теория*: Повторение основополагающих правил скрипичной постановки, повторение обозначений.

3.2. *теория*: Произведение крупной формы - особенности его строения.

3.3. *теория*: Триоли - особенности распределения сильной доли П V.

3.4. *теория*: Итальянская терминология, обозначение темпов.

3.5. *теория*: Правильное распределение времени домашних занятий.

3.6-7. *практика*: Чтение нот с листа.

3.8. *практика*: Выполнение домашнего задания в присутствии педагога.

3.9. *практика*: Проверка летнего задания.

#### IV. Освоение технических навыков.

- 4.1-2. *теория*: Знакомство с новыми упражнениями, гаммами, этюдами.
- 4.3-4. *теория*: 4 вида переходов - последовательность движений.
- 4.5. *теория*: Способы работы над пассажирами.
- 4.6. *теория*: Три вида вибрации - фаланговая, кистевая, локтевая.
- 4.7-8. *практика*: Гаммы, этюды на разные виды техники - технические приёмы в исполнение педагога.
- 4.9. *практика*: Работа над всеми видами переходов.
- 4.10-15. *практика*: Практические навыки работы над переходами.
- 4.16-20. *практика*: Нарботка технических навыков.
- 4.21. *практика*: Исполнение гамм и этюдов среди учеников класса.

## **V. Работа над репертуаром.**

- 5.1-5. *теория*: Знакомство с текстом пьес и произведением крупной формы, работа с текстом без инструмента.
- 5.6-12. *практика*: Практическая работа над текстом изучаемых произведений.
- 5.13. *практика*: Технически сложные эпизоды в изучаемых произведениях, способы работы над ними.
- 5.14. *практика*: Проведение главной и побочной партий в произведении крупной формы.
- 5.15. *практика*: Особенности исполнения штрихов в пьесах различного характера.
- 5.16. *практика*: Внутренняя потребность вибрации при исполнении педагогического репертуара.
- 5.17. *практика*: Ансамблевое звучание партий скрипки и фортепиано.
- 5.18-24. *практика*: Нарботка навыков предыдущих уроков, целостное исполнение пьес и произведения крупной формы.
- 5.25. *практика*: Исполнение репертуара в присутствии учащихся класса.

## **VI. Подведение итогов.**

- 6.1-2. *практика*: Итоговое исполнение гаммы и этюдов на разные виды техники.
- 6.3-4. *практика*: Итоговое исполнение двух разнохарактерных пьес.

### **Планируемые результаты**

#### **Метапредметные:**

- воспитание мировоззрения и моральных качеств — ответственности, целеустремлённости;
- воспитание грамотных музыкантов - любителей, имеющих навыки творческого подхода к инструменту.
- развитие культуры речи;

#### **Предметные:**

- уметь применять штриховые навыки;
- уметь применять все виды переходов;
- уметь применять вибрацию;

- достигать ансамблевого звучания с сопровождением;
- уметь демонстрировать свои достижения в концертном выступлении, участие в конкурсе;

***Личностные результаты:***

- уметь самостоятельно разбирать текст произведения крупной формы;
- уметь запоминать текст различными способами;
- уметь наблюдать за своими ощущениями физиологической свободы во время домашних занятий;

***Метапредметные:***

- выбирать самостоятельно способы выполнения разных музыкальных заданий;
- участвовать в публичных выступлениях, посещать концерты, музыкальные гостиные;
- уметь правильно выражать свои впечатления.

**Четвёртый год обучения**

***Предметные:***

- развитие навыков позиционной техники;
- привитие навыков использования украшений музыкального текста;
- привитие умений использования штрихов в произведениях;
- продемонстрировать свои достижения в концертном выступлении, участие в конкурсе;

***Личностные:***

- развитие воли и характера, интереса к творческому труду и умение работать;
- воспитание дисциплины, изящества и благородства жестов и осанки;
- привитие толерантности, открытости, правдивости, приветливости, уважения к старшим и чувства товарищества, радости за успех другого;
- привитие навыков заботы о здоровье и физическом развитии;

***Метапредметные:***

- развитие мировоззрения и моральных качеств;
- развитие культуры речи.

**Учебный план (4-й год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	2	1	1	Прослушивание, беседа.
II	Развитие музыкально - образного мышления	9	3	6	
III	Развитие музыкальной грамотности	6	5	1	Муз. занятие
IV	Освоение технических	25	5	20	Муз. занятие

	навыков				
V	Работа над репертуаром	26	8	18	Муз. занятие
VI	Подведение итогов формы аттестации	4		4	Итоговое занятие, выступление.
	Итого	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Содержание учебного плана (4-й год обучения)

### I. Введение

1.1. *Теория:* Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Традиции ДТ и правила поведения в нем. Определение целей и задач на новый учебный год. Знакомство с программными требованиями. Организационные вопросы.

1.2. *Практика:* Ознакомление с возрастными изменениями ученика, подбор инструмента.

### II. Развитие музыкально-образного мышления.

2.1. *Теория:* Рассказ об эпохе жизни композиторов и стилях исполнения произведений.

2.2-3. *Теория:* Психологическая подготовка к итоговым занятиям. Словесное представление о том, как начать исполнение, обсуждение сценического костюма и поведения.

2.4. *Практика:* Показ стилистических особенностей звукоизвлечения различных стилей и эпох.

2.5-9. *Практика:* Слушание репертуара в исполнение педагога, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала.

### III. Развитие музыкальной грамотности.

3.1. *Теория:* Повторение известных терминов и обозначений, знакомство с новыми терминами.

3.2. *Теория:* Мелизмы и трели - ритм исполнения.

3.3-4. *Теория:* Анализ исполняемых произведений.

3.5. *Теория:* Правильное распределение времени домашних занятий.

3.6. *Практика:* Выполнение домашнего задания в присутствии педагога.

### IV. Освоение технических навыков.

4.1-2. *Теория:* Определение целей при работе над упражнениями, гаммами и этюдами.

4.3-4. *Теория:* Названия и приёмы четырёх видов переходов, аппликатура IV и V позиций, особенности постановки одного и того же пальца на БЗ и мЗ в септаккорде.

4.5. *Теория:* Правила техники исполнения двойных нот и аккордов.

4.6-7. *Практика:* Первоначальное знакомство с упражнениями, гаммами и этюдами.

4.8-11. *Практика:* Работа над штрихами дещаше, легато, мартле, их чередование. Знакомство со штрихом стаккато.

4.12-13. *Практика*: Применение всех видов переходов в изучении этюдов. Знакомство с IV и V позициями.

4.14-15. *Практика*: Техника исполнения двойных нот и аккордов.

4.16. *Практика*: Развитие беглости пальцев, укорачивание длительности или ускорение темпа исполнения.

4.17-18. *Практика*: Работа над интонацией.

4.19-20. *Практика*: Техника падения на струну парных и непарных пальцев.

4.21-24. *Практика*: Нарботка навыков предыдущих тем.

4.25. *Практика*: Исполнение гамм и этюдов учениками класса.

## **V. Работа над репертуаром.**

5.1-3. *Теория*: Знакомство с пьесами и произведением крупной формы.

5.4. *Теория*: Логическое запоминание текста.

5.5. *Теория*: Разбор фразировки в изучаемых произведениях.

5.6. *Теория*: Вокальное и танцевальное звукоизвлечение, аналогия в исполняемых произведениях.

5.7. *Теория*: Слушание и смешивание ансамблевого звучания скрипичной и фортепианной партий.

5.8. *Теория*: Определение правильности темпа по метроному.

5.9-11. *Практика*: Изучение произведений эпизодами, работа над пассажами, соло - каденция.

5.12. *Практика*: Преднамеренное запоминание текста путём многократного повторения.

5.13-14. *Практика*: Игра в высоких позициях и навыки вибрации.

5.15.17. *Практика*: Штриховая техника в произведениях.

5.18-21. *Практика*: Фразировка исполнения, единство темпа, ансамблево звучание, вокальный и танцевальный характер звукоизвлечения при работе над пьесами и произведением крупной формы.

5.22-24. *Практика*: Целостное исполнение репертуара.

5.25. *Практика*: Исполнение репертуара среди учащихся класса.

5.26. *Практика*: Разбор репертуара летнего задания.

## **VI. Подведение итогов.**

6.1-2. *Практика*: Исполнение гаммы, этюдов на разные виды техники.

6.3-4. *Практика*: Исполнение двух разнохарактерных пьес или произведения крупной формы.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные:***

- уметь применять навыки игры в высоких позициях;
- уметь применять украшения музыкального текста;
- привитие навыков грамотного воспроизведение разнохарактерной музыки;
- умение демонстрировать свои достижения в концертном выступлении, участие в конкурсе;

#### ***Личностные:***

- уметь проявлять волю и характер;

- уметь проявлять чувства товарищества, радости за успех другого;

**Метапредметные:**

- выбирать самостоятельно способы выполнения разных музыкальных заданий;

- участвовать в публичных выступлениях, посещать концерты, музыкальные гостиные;

- уметь правильно выражать свои мысли и впечатления.

**Пятый год обучения**

**Предметные:**

- привитие навыков игры в разных позициях;

- привитие навыков исполнения двойных нот, флажолет;

- привитие навыков использования различных способов звукоизвлечения;

- обеспечение концертного репертуара;

- демонстрировать свои достижения в концертном выступлении, участие в конкурсе.

**Личностные:**

- воспитание дисциплины, изящества и благородства жестов и осанки;

- развитие толерантности, открытости, правдивости, приветливости, уважения к старшим и чувства товарищества, радости за успех другого.

**Метапредметные:**

- развитие мировоззрения и моральных качеств – ответственности, целеустремлённости;

- формирование духовно-нравственных качеств личности учащегося.

**Учебный план (5-й год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	2	1	1	Прослушивание, беседа.
II	Развитие музыкально - образного мышления	9	4	5	Муз. занятие.
III	Развитие музыкальной грамотности	4	3	1	Муз. занятие.
IV	Освоение технических навыков	24	6	18	Муз. занятие.
V	Работа над репертуаром.	29	5	24	Муз. занятие.
VI	Подведение итогов формы аттестации	4		4	Итоговое занятие, выступление.
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Содержание учебного плана (5-й год обучения)**

## **I. Введение**

1.1. *Теория:* Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Ознакомление с целями и задачами обучения. Знакомство с программными требованиями.

Организационные вопросы.

1.2. *Практика:* Проверка летнего домашнего задания, анализ проделанной работы. Знакомство с возрастными изменениями.

## **II. Развитие музыкально-образного мышления.**

2.1. *Теория:* Характеристика музыкальных образов педагогом

2.2. *Теория:* Словесная характеристика музыкальных образов учеником.

2.3-4. *Теория:* Психологическая подготовка к итоговому занятию.

2.5. *Практика:* Просмотр видеоматериала различных конкурсов.

2.6. *Практика:* Слушание музыки танцевального характера.

2.7. *Практика:* Слушание музыки вокального характера.

2.8. *Теория:* Слушание произведений крупной формы в аудио записи.

2.9. *Практика:* Слушание репертуара в исполнении педагога.

## **III. Развитие музыкальной грамотности.**

3.1. *Теория:* Повторение пройденных и знакомство с новыми обозначениями и терминами.

3.2. *Теория:* Анализ музыкальной формы исполняемых произведений.

3.3. *Теория:* Правильное распределение времени домашних занятий и комментарии ученика.

3.4. *Теория:* Домашняя работа в присутствии педагога.

## **IV. Развитие технических навыков.**

4.1. *Теория:* Определение целей и задач в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.

4.2. *Теория:* Знакомство с VI позицией.

4.3-4. *Теория:* Техника исполнения двойных нот, хромматических последовательностей, трелей, флажолет.

4.5-6. *Теория:* Работа над текстом без инструмента.

4.7. *Практика:* Разбор упражнений, гамм, этюдов.

4.8-9. *Практика:* Техника исполнения штрихов.

4.10-12. *Практика:* Работа в позициях.

4.13. *Практика:* Развитие беглости пальцев.

4.14-15. *Практика:* Техника исполнения двойных нот, хромматических последовательностей, трелей, флажолет на инструменте.

4.16-20. *Практика:* Нарботка вышеуказанных навыков предыдущих уроков.

4.21. *Практика:* Способы работы над технически сложными эпизодами.

4.22. *Практика:* Исполнение технической программы перед учащимися класса.

4.23. *Практика:* Способы работы над технически сложными эпизодами.

4.24. *Практика*: Исполнение технических программ перед учащимися класса.

## **V. Работа над репертуаром.**

5.1. *Теория*: Знакомство с произведениями, предлагаемыми для изучения.

5.2. *Теория*: Фразировка и динамика, как средство музыкальной выразительности.

5.3. *Теория*: Вокальное и танцевальное звукоизвлечение, как средство музыкальной выразительности.

5.4. *Теория*: Темпы, их стабильность и разнообразие, как средство музыкальной выразительности.

5.5. *Теория*: Ансамблевое звучание солиста и концертмейстера.

5.6-7. *Практика*: Работа над текстом без инструмента.

5.8. *Практика*: Применение навыков, приобретённых при изучении этюдов на различные виды техники.

5.9-12. *Практика*: Технически сложные эпизоды в исполняемых произведениях.

5.13-14. *Практика*: Техника исполнения штрихов в исполняемых произведениях.

5.15-16. *Практика*: Различие способов звукоизвлечения в исполняемых произведениях.

5.17-18. *Практика*: Работа над интонацией.

5.19-21. *Практика*: Нарботка навыков, указанных выше.

5.22-26. *Практика*: Исполнение педагогического репертуара частями.

5.27. *Практика*: Целостное исполнение репертуара.

5.28. *Практика*: Целостное исполнение репертуара среди учеников параллельного класса.

5.29. *Практика*: Задание на лето.

## **VI. Подведение итогов.**

6.1-2. *Практика*: Исполнение гаммы, этюдов на разные виды техники.

6.3-4. *Практика*: Исполнение двух разнохарактерных пьес или произведения крупной формы.

## **Планируемые результаты программы**

Основным показателем эффективности реализации данной программы является мотивация обучающихся к результатам своего труда, обусловленная возможностью участия в концертных выступлениях.

### ***Предметные результаты:***

- проявлять интерес к занятиям,
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- знать историю создания инструмента и его устройства;
- применять технические возможностей скрипки;



- достигать свободной и естественной постановки (правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоить целесообразную последовательность движений);
- овладеть основными техническими приёмами, правильное стилистическое их применение;
- демонстрировать свои достижения в концертных выступлениях, участвовать в конкурсах;

**Личностные результаты:**

- проявлять самостоятельность при ознакомлении с пьесами, не входящими в учебный репертуар;
- иметь навыки чтения нот с листа;
- повторять ранее изучаемые произведения для поддержания репертуара;
- уметь слушать, воспринимать и запоминать информацию обучающего материала;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

**Метапредметные:**

- выполнять творческие, игровые и учебные задания;
- выбирать самостоятельно способы выполнения разных музыкальных заданий;
- уметь оценивать результаты собственной и коллективной музыкальной деятельности;
- участвовать в публичных выступлениях (посещать и участвовать в концертах, музыкальных гостиных в театры);
- иметь потребность к посещению концертов, музыкальных фестивалей, театральных постановок;
- уметь грамотно высказывать свои мысли и впечатления.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Календарно учебный график I год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата факт.	Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1	Ознакомление с программой, как приобрести инструмент, правила ухода за ним.	1		По расписанию	каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
2	Проверка музыкальных способностей: слух, ритм, память. Подбор инструмента в соответствие с возрастом и физическими данными.	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
3	Общее знакомство с инструментом, внешняя схожесть с человеком.	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
4	Знакомство с названиями частей	1			каб	беседа	опрос

	скрипки и смычка, строем инструмента.				106 <sup>a</sup>		
5	Постановка корпуса, упражнения на свободу аппарата «Дерево, ствол, ветки, листики. Ветер».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
6	Умение брать инструмент в руки, укладывать его на ключицу, знакомство со штрихом pizz.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
7	Подготовительные упражнения для правой руки с карандашом, вис руки на трости, упражнения «ракета», «шлагбаум», «беззвучный рикошет», «кузнечик».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
8	Подготовительные упражнения для правой руки с карандашом, вис руки на трости, упражнения «ракета», «шлагбаум», «беззвучный рикошет», «кузнечик».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
9	Подготовительные упражнения для правой руки с карандашом, вис руки на трости, упражнения «ракета», «шлагбаум», «беззвучный рикошет», «кузнечик».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
10	Подготовительные упражнения для правой руки с карандашом, вис руки на трости, упражнения «ракета», «шлагбаум», «беззвучный рикошет», «кузнечик».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
11	Ведение смычка по открытым струнам, распределение смычка.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
12	Ведение смычка по открытым струнам, распределение смычка.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
13	Подготовительные упражнения для левой руки на столе, проговаривание пальцами какого-либо ритмического рисунка, расстояния «шаг», «полушаг».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
14	Подготовительные упражнения для левой руки на столе, проговаривание пальцами какого-либо ритмического рисунка, расстояния «шаг», «полушаг».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
15	Повторение предыдущих упражнений на верхней деке, на	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение

	грифе, определение положения большого пальца, вертикальная работа пальцев.						
16	Повторение предыдущих упражнений на верхней деке, на грифе, определение положения большого пальца, вертикальная работа пальцев.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
17	Итоговое занятие по окончании четверти.	1			каб 106 <sup>a</sup>	выступление	наблюдение
18	Исполнение несложных мелодий приёмом pizz. Повторение знакомых навыков в пьесах.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
19	Закрепление постановочных навыков при исполнении несложных мелодий, сольфеджирование мелодий.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
20	Характеристика штрихов деташе, легато.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
21	Освоение штрихов деташе, легато.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
22	Образное сравнение длинных и коротких звуков, тембральных красок на разных струнах.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	наблюдение
23	Распределение смычка: нижняя и верхняя части, середина. Понятие «экономия смычка».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
24	Исполнение мелодии различными частями смычка, работа штрихом - деташе, соблюдение игровой точки, характеристика звука при смещении игровой точки, работа по фразам, окончание фразы.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
25	Исполнение мелодии различными частями смычка, работа штрихом - деташе, соблюдение игровой точки, характеристика звука при смещении игровой точки, работа по фразам, окончание фразы.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
26	Сравнительная характеристика звучания мелодий, исполняемых различными частями смычка.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
27	Разучивание пьес приёмом pizz и arco, работа над звуком штрихом - деташе.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
28	Знакомство и разбор новых мелодий.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
29	Исполнение несложных мелодий, транспонирование их	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение

	на разные струны. Словесное описание изменения характера услышанного.						
30	Исполнение несложных мелодий, транспонирование их на разные струны. Словесное описание изменения характера услышанного.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие, беседа	опрос
31	Повторение ранее изученных пьес, работа над характером, темпом, динамикой исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
32	Повторение ранее изученных пьес, работа над характером, темпом, динамикой исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
33	Психологическая подготовка к итоговому занятию.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
34	Итоговые занятия по окончании четверти. Исполнение несложных мелодий, разнохарактерных пьес.	1			каб 106 <sup>a</sup>	выступление	наблюдение
35	Образная характеристика струн «ля» и «ре».	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
36	Аппликатура струны «ля». Запись нот на нотоносце.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
37	Аппликатура струны «рэ». Запись нот на нотоносце.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
38	Изображение и произношение «ти», и «та».	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
39	Понятие громко и тихо, длительность.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
40	Тетрахорды струн «ля» и «рэ». Последовательное написание нот.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	опрос
41	Знакомство с однооктавными гаммами. Последовательность звуков от одной ноты до её октавного повторения. Интервал - октава. Последовательность тонов и полутонов.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
42	Знакомство с однооктавными гаммами от открытых струн «ля» и «рэ».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	опрос
43	Запись нотного текста с использованием известных тетрахордов струн «ля» и «рэ» и длительностей. Простейшие мелодии из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам».	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
44	Образная характеристика струн «ми» и «соль».	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос

45	Аппликатура струны «ми». Запись нот на нотоносце.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
46	Аппликатура струны «соль». Запись нот на нотоносце.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
47	Однооктавная гамма от открытой струны «соль». Деление гаммы на нижний и верхний тетракорды.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
48	Повторение строения мажорной гаммы, различие звучания и постановки T, 1/2.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
49	Повторение обозначений в нотном тексте, аппликатуры струн, строение мажорной гаммы.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
50	Последовательное исполнение тетракордов вверх - звучание открытой струны. Последовательное исполнение тетракордов вниз - замена открытой струны 4 пальцем.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
51	Правильное интонирование 4 пальца - проверка по открытой струне, приём приготовления с помощью локтя.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
52	Строение мажорной однооктавной гаммы, постановка пальцев на расстояние тон, полутон.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	
53	Повторение ранее изученных пьес, работа над характером, темпом, динамикой исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
54	Повторение ранее изученных пьес, работа над характером, темпом, динамикой исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
55	Итоговое занятие по окончании четверти. Исполнение несложных мелодий, гамм.	1			каб 106 <sup>a</sup>	выступ- ление	наблю- дение
56	Разучивание новых пьес.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	
57	Прослушивание музыкального репертуара в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей. Словесная характеристика услышанного, нахождение прилагательных, способствующих передаче музыкального произведения словами.	1			каб 106 <sup>a</sup>	презен- тация, беседа, лекция	опрос
58	Понятие фраза; начало - середина - окончание. Схожесть с произносимым предложением -	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос

	повышение или понижение тона голоса. Понятие филирования звука - приёмы исполнения.						
59	Повторение понятий громко и тихо. Применение в нотном тексте обозначений f и p.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	
60	Наработка практических навыков исполнения мелодии различными частями смычка.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
61	Самоанализ исполняемых пьес.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
62	Исполнение мелодии по фразам и целиком, закрепление пройденного материала, репетиция итогового исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
63	Исполнение мелодии по фразам и целиком, закрепление пройденного материала, репетиция итогового исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
64	Работа над интонацией, звукоизвлечение при смене струн	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
65	Повторение ранее изученных пьес, работа над характером, темпом, динамикой исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
66	Повторение ранее изученных пьес, работа над характером, темпом, динамикой исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
67	Повторение ранее изученных пьес, работа над характером, темпом, динамикой исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
68	Повторение ранее изученных пьес, работа над характером, темпом, динамикой исполнения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
69	Психологическая подготовка к итоговому занятию.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	наблю- дение
70	Репетиционное занятие перед итоговым выступлением.	1			конц. зал	занятие	наблю- дение
71	Репетиционное занятие перед итоговым выступлением.	1			конц. зал	занятие	наблю- дение
72	Итоговое занятие по окончании года. Исполнение несложных мелодий, разнохарактерных пьес	1			конц. зал	выступ- ление	наблю- дение

**Календарно учебный график  
II год обучения**

№	Тема занятия	Кол- во	Дата факт.	Время прове-	Место прове-	Форма прове-	Форма конт-
---	--------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------

		часов		дενия	дενия	дενия	роля
1	Инструктажи по ТБ, ПДД, ПБ. Определение целей и задач на новый учебный год. Организационные вопросы.	1		по расписанию	каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
2	Ознакомление с возрастными изменениями ученика, подбор инструмента.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
3	Восстановление в памяти основ первоначальной правильной общей постановки.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
4	Повторение навыков ведения смычка, наработка навыков штриха деташе, координация действия обеих рук. Разбор текстов этюдов.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
5	Штрихи деташе и легато, ведение смычка при исполнении <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
6	Упражнение, гамма, этюд - акцентирование опорной сильной доли, применение акцента в маршеобразной музыке.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
7	Повторение строения мажорных и минорных гамм. Обозначение II, V.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
8	Обозначение штриха легато, обозначения <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
9	Распределение смычка при последовательном исполнении штрихов: деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато на смычок.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
10	Ритмический рисунок при исполнении штрихов деташе и легато. Длительности.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
11	Знакомство со штрихом «мартле».	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
12	Интервалы квинта и октава, строй скрипки.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
13	Повторение гамм и этюдов, увеличение темпа исполнения.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
14	Как правильно распределять время домашних занятий. Заниматься следует несколько раз в день, отдельно работать над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
15	Практическое выполнение	1			каб	занятие	наблю-

	домашнего задания в присутствии педагога.				10б <sup>а</sup>		дение
16	Практическое выполнение домашнего задания в присутствии педагога.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
17	Итоговое исполнение гаммы и этюдов на разные виды техники.	1			каб 10б <sup>а</sup>	выступление	наблюдение
18	Знакомство с новыми произведениями.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
19	Чтение нот с листа.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
20	Что такое художественный образ? Мысли, чувства, настроения людей, отраженные в музыкальных произведениях. Что такое эмоции и как внешне их проявляет человек?	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
21	Что такое «марш», «кантилена»?	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
22	Прослушивание пьес в исполнении педагога, в аудио записях.	1			каб 10б <sup>а</sup>		опрос
23	Приёмы звукоизвлечения для передачи характера вокальных и танцевальных жанров музыки	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
24	Навыки разбора текста без инструмента. Определение тональности, ключевых знаков, размер, аппликатура и штриховые обозначения, темп. Деление произведения на части.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
25	Анализ музыкальной формы, фразировка, кульминационное развитие, окончание фразы	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
26	Логическое запоминание текста, прослушивание сопровождения.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	опрос
27	Трудные эпизоды и способы работы над ними.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	опрос
28	Работа над репертуаром.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
29	Работа над репертуаром.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
30	Работа над репертуаром.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
31	Работа над репертуаром.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
32	Психологическая подготовка перед выступлением. Спокойное поведение, концертная форма одежды. Как начать играть - передать словами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос



33	Репетиционное исполнение программы учащимися класса.	1			конц. зал	занятие	наблюдение
34	Итоговое исполнение двух разнохарактерных пьес	1			конц. зал	выступление	наблюдение
35	Повторение навыков ведения смычка, наработка навыков штриха деташе, координация действия обеих рук. Разбор текстов этюдов.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
36	Упражнение, гамма, этюд - акцентирование опорной сильной доли, применение акцента в маршеобразной музыке.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
37	Одновременное звучание двух струн - двойные ноты.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
38	Интонация первого пальца в III позиции. Ломаная октава. Особенности постановки первого пальца при игре в III позиции.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
39	Интонация первого пальца в III позиции. Ломаная октава. Особенности постановки первого пальца при игре в III позиции.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
40	Наработка навыков исполнения двойных нот и чередование штрихов.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
41	Наработка навыков исполнения двойных нот и чередование штрихов.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
42	Интервалы квинта и октава - как помощники для определения частоты интонации. Определение технических задач при изучении этюдов.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
43	Знакомство с III позицией. Аппликатура III позиции. Понятие «мензура».	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
44	Трудные эпизоды и способы работы над ними.	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
45	Знакомство с новыми произведениями.	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
46	Чтение нот с листа.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
47	Изучения текста пьес.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
48	Анализ музыкальной формы, фразировка, кульминационное развитие, окончание фразы.	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос

49	Навыки разбора текста без инструмента. Определение тональности, ключевых знаков, размер, аппликатура и штриховые обозначения, темп. Деление произведения на части.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
50	Итоговое исполнение гаммы и этюдов на разные виды техники.	1			каб 10б <sup>а</sup>	выступление	наблюдение
51	Жанр вокальной и танцевальной музыки.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
52	Жанр вокальной и танцевальной музыки.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
53	Прослушивание пьес в исполнении педагога, в аудио записях.	1			каб 10б <sup>а</sup>		наблюдение
54	Приёмы звукоизвлечения для передачи характера вокальных и танцевальных жанров музыки. Затакт и его соединение с сильной долей.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
55	Трудные эпизоды и способы работы над ними.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
56	Трудные эпизоды и способы работы над ними.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
57	Пьеса спокойного характера и навыки звуковедения <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
58	Пьесы танцевального характера.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
59	Пьесы вокального характера.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
60	Наработка навыков вокального и танцевального звукоизвлечения.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
61	Наработка навыков вокального и танцевального звукоизвлечения.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
62	Наработка навыков вокального и танцевального звукоизвлечения.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
63	Работа над репертуаром	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
64	Работа над репертуаром	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
65	Работа над репертуаром	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение

66	Работа над репертуаром	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
67	Работа над репертуаром	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
68	Работа над репертуаром	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
69	Репетиционное исполнение программы учащимися класса.	1			конц. зал	занятие	наблю- дение
70	Психологическая подготовка перед выступлением. Спокойное поведение, концертная форма одежды. Как начать играть - передать словами.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	
71	Итоговое исполнение двух разнохарактерных пьес.	1			конц. зал	конц. выступ	наблю- дение
72	Задание на лето.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	опрос

### Календарно учебный график III год обучения

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата факт.	Время прове- дения	Место прове- дения	Форма прове- дения	Форма конт- роля
1	Инструктажи по ТБ, ПДД, ПБ. Определение целей и задач на новый учебный год. Организационные вопросы.	1		по распи- санию	каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
2	Ознакомление с возрастными изменениями ученика, подбор инструмента.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
3	Проверка летнего задания.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
4	3.1. <i>теория</i> : Повторение основополагающих правил скрипичной постановки, повторение обозначений.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
5	Знакомство с новыми упражнениями, гаммами, этюдами.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
6	Гаммы, этюды на разные виды техники - технические приёмы в исполнении педагога.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
7	4 вида переходов - последовательность движений.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
8	4 вида переходов - последовательность движений.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
9	Работа над всеми видами переходов.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
10	Выполнение домашнего задания в присутствии педагога.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение

11	Правильное распределение времени домашних занятий.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
12	Практические навыки работы над переходами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
13	Практические навыки работы над переходами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
14	Наработка технических навыков.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
15	Наработка технических навыков.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
16	4.21. практика: Исполнение гамм и этюдов среди учеников класса.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
17	Итоговое исполнение гаммы и этюдов на разные виды техники.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
18	Знакомство с текстом пьес и произведением крупной формы, работа с текстом без инструмента.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
19	Знакомство с текстом пьес и произведением крупной формы, работа с текстом без инструмента.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
20	Практическая работа над текстом изучаемых произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
21	Практическая работа над текстом изучаемых произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
22	Практическая работа над текстом изучаемых произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
23	Итальянская терминология, обозначение темпов.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
24	Чтение нот с листа.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
25	Технически сложные эпизоды в изучаемых произведениях, способы работы над ними.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
26	Особенности исполнения штрихов в пьесах различного характера.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
27	Внутренняя потребность вибрации при исполнении педагогического репертуара.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
28	Ансамблевое звучание партий скрипки и фортепиано.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
29	Наработка навыков предыдущих уроков, целостное исполнение пьес и произведения крупной формы.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
30	Наработка навыков предыдущих уроков, целостное исполнение	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение

	пъес и произведения крупной формы.						опрос
31	Наработка навыков предыдущих уроков, целостное исполнение пъес и произведения крупной формы.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение опрос
32	Исполнение репертуара в присутствии учащихся класса.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение опрос
33	Психологическая подготовка к итоговому занятию.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
34	Итоговое исполнение двух разнохарактерных пъес.	1			конц. зал	выступление	наблюдение
35	Знакомство с новыми упражнениями, гаммами, этюдами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	
36	Гаммы, этюды на разные виды техники - технические приёмы в исполнении педагога.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
37	Практические навыки работы над переходами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
38	Практические навыки работы над переходами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
39	Практические навыки работы над переходами	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
40	Практические навыки работы над переходами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
41	Анализ музыкальных форм.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	наблюдение
42	Наработка технических навыков.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
43	Наработка технических навыков.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
44	Наработка технических навыков.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
45	Итоговое исполнение гаммы и этюдов на разные виды техники.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
46	Знакомство с текстом пъес и произведением крупной формы, работа с текстом без инструмента.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	наблюдение
47	Знакомство с текстом пъес и произведением крупной формы, работа с текстом без инструмента.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	наблюдение
48	Знакомство с текстом пъес и произведением крупной формы, работа с текстом без инструмента.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	наблюдение
49	Образная характеристика	1			каб	занятие	наблю-

	изучаемых произведений, средства музыкальной выразительности.				10б <sup>а</sup>		дение
50	Образная характеристика изучаемых произведений, средства музыкальной выразительности.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
51	Фразировка - развитие темы, кульминация, динамическое развитие, окончание фразы. Динамика звучания.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
52	Прослушивание произведений, предлагаемых для изучения ученику в исполнение педагога.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
53	: Прослушивание произведений, предлагаемых для изучения ученику в исполнение педагога.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
54	Произведение крупной формы - особенности его строения.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	наблю- дение
55	Анализ музыкальных форм.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
56	Чтение нот с листа.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
57	Практическая работа над текстом изучаемых произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
58	Практическая работа над текстом изучаемых произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
59	Практическая работа над текстом изучаемых произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
60	Практическая работа над текстом изучаемых произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
61	Триоли - особенности распределения сильной доли П V.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
62	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материала.	1			каб 10б <sup>а</sup>		наблю- дение
63	Три вида вибрации - фаланговая, кистевая, локтевая.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
64	Способы работы над пассажами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
65	Проведение главной и побочной партий в произведении крупной формы.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
66	Наработка навыков предыдущих уроков, целостное исполнение пьес и произведения крупной формы.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
67	Наработка навыков предыдущих уроков, целостное исполнение пьес и произведения крупной формы.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение

68	Наработка навыков предыдущих уроков, целостное исполнение пьес и произведения крупной формы.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
69	Наработка навыков предыдущих уроков, целостное исполнение пьес и произведения крупной формы.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
70	Психологическая подготовка к итоговому занятию.	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
71	Итоговое исполнение произведения крупной формы.	1			конц. зал	выступ- ление	наблю- дение
72	Задание на лето.	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	наблю- дение

### Календарно учебный график IV год обучения

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата факт.	Время прове- дения	Место прове- дения	Форма прове- дения	Форма конт- роля
1	Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Традиции ДТ и правила поведения в нем. Определение целей и задач на новый учебный год. Знакомство с программными требованиями. Организационные вопросы.	1		По Распи- санию	каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
2	Ознакомление с возрастными изменениями ученика, подбор инструмента.	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
3	Определение целей при работе над упражнениями, гаммами и этюдами.	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
4	Первоначальное знакомство с упражнениями, гаммами и этюдами.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
5	Названия и приёмы четырёх видов переходов, аппликатура IV и V позиций, особенности постановления одного и того же пальца на Б3 и м3 в септаккорде.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	опрос
6	Работа над штрихами деташе, легато, мартле, их чередование. Знакомство со штрихом стаккато.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
7	Работа над штрихами деташе, легато, мартле, их чередование. Знакомство со штрихом стаккато.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение

8	Правила техники исполнения двойных нот и аккордов.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	опрос
9	Техника исполнения двойных нот и аккордов.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
10	Техника падения на струну парных и непарных пальцев.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
11	Работа над интонацией.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
12	Применение всех видов переходов в изучении этюдов. Знакомство с IV и V позициями.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
13	Наработка навыков предыдущих тем.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
14	Наработка навыков предыдущих тем.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
15	Развитие беглости пальцев, укорачивание длительности или ускорение темпа исполнения.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
16	Исполнение гамм и этюдов учениками класса.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
17	Исполнение гаммы, этюдов на разные виды техники.	1			каб 10б <sup>а</sup>	выступ- ление	наблю- дение
18	Знакомство с пьесами	1			каб 10б <sup>а</sup>	Беседа показ	наблю- дение
19	Повторение известных терминов и обозначений, знакомство с новыми терминами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	опрос
20	Мелизмы и трели - ритм исполнения.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	опрос
21	Анализ исполняемых произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
22	Логическое запоминание текста.	1			каб 10б <sup>а</sup>	беседа	опрос
23	Разбор фразировки в изучаемых произведениях.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	опрос
24	Вокальное и танцевальное звукоизвлечение, аналогия в исполняемых произведениях.	1			каб 10б <sup>а</sup>	Беседа показ	наблю- дение
25	Изучение произведений эпизодами, работа над пассажами,	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
26	Штриховая техника в произведениях.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение



27	Фразировка исполнения, единство темпа, ансамблевое звучание, вокальный и танцевальный характер звукоизвлечения при работе над пьесами	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
28	Фразировка исполнения, единство темпа, ансамблевое звучание, вокальный и танцевальный характер звукоизвлечения при работе над пьесами	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
29	Игра в высоких позициях и навыки вибрации.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
30	Слушание репертуара в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	1			каб 10б <sup>а</sup>	Презен- тация	наблю- дение
31	Целостное исполнение репертуара.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
32	Целостное исполнение репертуара.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
33	Психологическая подготовка к итоговым занятиям. Словесное представление о том, как начать исполнение, обсуждение сценического костюма и поведения.	1			каб 10б <sup>а</sup>	Беседа показ	опрос
34	Исполнение двух разнохарактерных пьес	1			Выступ- ление	выступ- ление	наблю- дение
35	Определение целей при работе над упражнениями, гаммами и этюдами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	Беседа показ	
36	Первоначальное знакомство с упражнениями, гаммами и этюдами.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
37	Названия и приёмы четырёх видов переходов, аппликатура IV и V позиций, особенности постановки одного и того же пальца на Б3 и м3 в септаккорде.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
38	Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, их чередование.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
39	Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, их чередование.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
40	Техника исполнения двойных	1			каб	занятие	наблю-

	нот и аккордов.				10б <sup>а</sup>		дение
41	Техника падения на струну парных и непарных пальцев	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
42	Применение всех видов переходов в изучении этюдов. IV и V позиции.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
43	Слушание репертуара в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	1			каб 10б <sup>а</sup>	Презентация, показ	опрос
44	Работа над интонацией.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
45	Наработка навыков предыдущих тем.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
46	Наработка навыков предыдущих тем.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
47	Исполнение гаммы, этюдов на разные виды техники.	1			каб 10б <sup>а</sup>		наблюдение
48	Знакомство с пьесами или произведением крупной формы.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
49	Знакомство с пьесами или произведением крупной формы.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
50	Слушание репертуара в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	1			каб 10б <sup>а</sup>	Презентация, показ	опрос
51	Анализ исполняемых произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
52	Изучение произведений эпизодами, работа над пассажами, соло - каденция	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
53	Слушание репертуара в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	1			каб 10б <sup>а</sup>	Презентация, показ	опрос
54	Изучение произведений эпизодами, работа над пассажами, соло - каденция	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
55	Правильное распределение времени домашних занятий.	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
56	Выполнение домашнего задания в присутствии педагога	1			каб 10б <sup>а</sup>	занятие	наблюдение
57	Рассказ об эпохе жизни композиторов и стилях исполнения произведений.	1			каб 10б <sup>а</sup>		
58	Показ стилистических особенностей звукоизвлечения различных стилей и эпох.	1			каб 10б <sup>а</sup>	Презентация, показ	опрос

59	Слушание и смешивание ансамблевого звучания скрипичной и фортепианной партий.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
60	Определение правильности темпа по метроному.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
61	Штриховая техника в произведениях.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
62	Штриховая техника в произведениях.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
63	Игра в высоких позициях и навыки вибрации.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
64	Фразировка исполнения, единство темпа, ансамблевое звучание, вокальный и танцевальный характер звукоизвлечения при работе над пьесами и произведением крупной формы.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
65	Фразировка исполнения, единство темпа, ансамблевое звучание, вокальный и танцевальный характер звукоизвлечения при работе над пьесами и произведением крупной формы.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
66	Преднамеренное запоминание текста путём многократного повторения.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
67	Слушание репертуара в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	1			каб 106 <sup>а</sup>	Презен- тация, показ	опрос
68	Целостное исполнение репертуара.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
69	Исполнение репертуара среди учащихся класса	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение
70	Психологическая подготовка к итоговым занятиям. Словесное представление о том, как начать исполнение, обсуждение сценического костюма и поведения	1			каб 106 <sup>а</sup>	беседа	опрос
71	Исполнение двух разнохарактерных пьес или произведения крупной формы.	1			Конц. зал	Выступ- ление	наблю- дение
72	Разбор репертуара летнего задания.	1			каб 106 <sup>а</sup>	занятие	наблю- дение

### Календарно учебный график

## V год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата факт.	Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1	Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Ознакомление с целями и задачами обучения. Знакомство с программными требованиями. Организационные вопросы.	1		По расписанию	каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
2	Проверка летнего домашнего задания, анализ проделанной работы. Знакомство с возрастными изменениями.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
3	Определение целей и задач в работе над упражнениями, гаммами, этюдами.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
4	Знакомство с VI позицией.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
5	Разбор упражнений, гамм, этюдов.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
6	Работа над текстом без инструмента.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
7	Техника исполнения штрихов.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
8	Работа в позициях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
9	Техника исполнения двойных нот, хромматических последовательностей, трелей, флажолет на инструменте.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
10	Наработка вышеуказанных навыков предыдущих уроков.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
11	Наработка вышеуказанных навыков предыдущих уроков.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
12	Просмотр видеоматериала различных конкурсов.	1			каб 106 <sup>a</sup>	Презентация, показ	наблюдение
13	Правильное распределение времени домашних занятий и комментарии ученика.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
14	Домашняя работа в присутствии педагога.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
15	Техника исполнения двойных нот, хромматических последовательностей, трелей, флажолет.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
16	Исполнение технических программ перед учащимися в классе	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
17	Исполнение гаммы, этюдов на	1			каб	занятие	наблю-

	разные виды техники.				106 <sup>a</sup>		дение
18	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для изучения.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
19	Характеристика музыкальных образов педагогом	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
20	Работа над текстом без инструмента.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
21	Слушание музыки танцевального характера.	1			каб 106 <sup>a</sup>	Презентация, показ	наблюдение
22	Слушание музыки вокального характера.	1			каб 106 <sup>a</sup>	Презентация, показ	опрос
23	Вокальное и танцевальное звукоизвлечение, как средство музыкальной выразительности.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
24	Технически сложные эпизоды в исполняемых произведениях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
25	Технически сложные эпизоды в исполняемых произведениях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
26	Техника исполнения штрихов в исполняемых произведениях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
27	Различие способов звукоизвлечения в исполняемых произведениях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
28	Работа над интонацией.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
29	Исполнение педагогического репертуара частями.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
30	Исполнение педагогического репертуара частями.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
31	Наработка навыков, указанных выше.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
32	Целостное исполнение репертуара.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
33	Психологическая подготовка к итоговому занятию.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
34	Исполнение двух разнохарактерных пьес или произведения крупной формы.	1			конц. зал		наблюдение
35	Работа над текстом новых этюдов без инструмента.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
36	Техника исполнения штрихов.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение
37	Техника исполнения двойных нот, хромматических последовательностей, трелей, флажолет.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие занятие	наблюдение
38	Техника исполнения двойных нот, хромматических последовательностей, трелей,	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблюдение

	флажолет на инструменте.						
39	Развитие беглости пальцев.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
40	Работа в позициях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
41	Работа в позициях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
42	Способы работы над технически сложными эпизодами	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
43	Наработка вышеуказанных навыков предыдущих уроков.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
44	Наработка вышеуказанных навыков предыдущих уроков.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
45	Наработка вышеуказанных навыков предыдущих уроков.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
46	Исполнение технических программ перед учащимися класса.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
47	Исполнение гаммы, этюдов на разные виды техники.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
48	Работа над текстом новых произведений без инструмента.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
49	Слушание произведений крупной формы в аудио записи.	1			каб 106 <sup>a</sup>	Презен- тация	наблю- дение
50	Словесная характеристика музыкальных образов учеником.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
51	Повторение пройденных и знакомство с новыми обозначениями и терминами.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
52	Анализ музыкальной формы исполняемых произведений.	1			каб 106 <sup>a</sup>	беседа	опрос
53	Фразировка и динамика, как средство музыкальной выразительности.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
54	Темпы, их стабильность и разнообразие, как средство музыкальной выразительности.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
55	Ансамблевое звучание солиста и концертмейстера.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
56	Технически сложные эпизоды в исполняемых произведениях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
57	Технически сложные эпизоды в исполняемых произведениях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
58	Работа над интонацией.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
59	Техника исполнения штрихов в исполняемых произведениях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
60	Различие способов звукоизвлечения в исполняемых произведениях.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
61	Применение навыков, приобрет	1			каб	занятие	наблю-

	при изучении этюдов на разл виды техники.				106 <sup>a</sup>		дение
62	Наработка навыков, указанных выше.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
63	Наработка навыков, указанных выше.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
64	Исполнение педагогического репертуара частями.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
65	Исполнение педагогического репертуара частями	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
66	Исполнение педагогического репертуара частями.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
67	Способы работы над технически сложными эпизодами.	1			каб 106 <sup>a</sup>	Беседа показ	опрос
68	Слушание репертуара в исполнение педагога.	1			каб 106 <sup>a</sup>	Показ	опрос
69	Целостное исполнение репертуара среди учеников параллельного класса.	1			каб 106 <sup>a</sup>	занятие	наблю- дение
70	Психологическая подготовка к итоговому занятию.	1			каб 106 <sup>a</sup>	Беседа	опрос
71	Исполнение двух разнохарактерных пьес или произведения крупной формы.	1			Конц. зал	Выступ- ление	наблю- дение
72	Задание на лето.	1			каб 106 <sup>a</sup>	Беседа	опрос

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо светлое и просторное помещение (кабинет) с наличием музыкальных инструмента - фортепиано, пюпитром (подставкой для нот), телевизором, компьютером с HDMI кабелем и презентатором, наушники. Инструмент – скрипка должна быть в личном пользовании учащегося и соответствовать его возрастным физиологическим данным. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

***Учебно-методическое оснащение:*** нотная литература для обучения и скрипичного репертуара, методическая литература, фонд фонотеки (аудио, видео записи).

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования должен обладать профессиональными знаниями в музыкальной области, владеть навыками исполнительского мастерства, уметь пользоваться информационными технологиями.

#### **Формы аттестации**

Одним из способов контроля эффективности обучения является метод педагогического наблюдения, который дает представление о результатах повседневной работы обучающегося. Педагогическое наблюдение как метод

отслеживания результатов, проводится в течение каждого занятия на протяжении всего учебного года и фиксируется в дневнике учащегося.

Текущий контроль за результатами обучения по программе «Скрипка» проводится два раза в год в форме академических концертов по окончании первого и второго полугодий. Участие в конкурсах и мероприятиях Дворца творчества так же является результатом. При переходе на следующий год обучения учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы. Стандарт оценки: высокий, средний, низкий. Независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное исполнение музыкального произведения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В промежуточной аттестации применяются академические концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Итоговая аттестация проводится с целью установки соответствия знаний/умений/навыков обучающихся и проходит в форме публичного концертного сольного выступления.

#### **Формы контроля:**

1. Анкета ознакомительная по программе «Скрипка».
2. Опрос по теме «Мой инструмент».
3. Опрос по теме «Штрихи».
4. Опрос по теме «Мои выступления».
5. Анкета самооценки «Мои достижения» по программе «Скрипка».
6. Аналитический отчет по итогам I полугодия учебного года.
7. Аналитический отчет по итогам учебного года.

#### **Формы фиксации результатов:**

1. Видеозаписи выступлений,
2. Грамоты,
3. Фотографии.

#### **Форма предъявления и демонстрации результатов:**

1. Индивидуальный план учащегося.

### **Методическое обеспечение программы**

**Формы организации учебного занятия.** Изложение предмета проводится последовательно, согласно логике развития физиологических и умственных данных. Обязательность изложения материала от простого к сложному, связывание знакомых навыков игры с новыми, раскрытие между ними причинно - следственных связей с подведением необходимых обобщений. Сознательное усвоение знаний - умение скрипача самостоятельно разобраться в темпах, знаках, аппликатуре, штрихах, позициях и содержании исполняемого произведения.

*Прочное усвоение знаний* – это последовательное накопление музыкальных навыков и умений, требующее внимательной проработки каждого нового произведения.



*Наглядность* - многократный показ педагогом разнообразных игровых приемов, иллюстрация применения приёма на музыкальном материале, показ на инструменте педагога.

*Активность* - многократные механические упражнения сопровождаются активной мыслительной, аналитической деятельностью учащегося, т.к. сам принцип активности исходит из задачи добиться максимальных результатов в исполнении скрипичного репертуара.

Программа базируется на следующих **ключевых понятиях**:

Музыка - это творчество, которое имеет своё выражение в выборе штрихов и удобной аппликатуры, в подготовке публичных выступлений.

Музыка - это познание, приобретение запаса знаний, формирование мнений, суждений об особенностях искусства музыкального исполнительства.

Музыка – это труд, ежедневный, целенаправленный, который развивает усидчивость, трудолюбие, формирует отношение к результату своего труда как к лично – значимой ценности.

Музыка – это красота, умение чувствовать и сопереживать, понимать, ценить красоту исполнительского искусства.

В основу программы заложены **принципы** системности и преемственности, которые обеспечивают последовательность и взаимную связь изучаемого материала.

Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в развитие способностей обучающегося.

Принцип культуросообразности – построение образовательного процесса в контексте мировой и русской культуры.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный, (объяснение, беседа, рассказ), слуховой;
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (освоение приемов игры на инструменте);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций образов).

### **Список литературы для изучения репертуара**

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». - Москва: «Советский композитор», 1985.
2. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». – Москва: «Советский композитор», 1986.
3. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Москва: «Композитор», 2002
4. «Избранные этюды 1-3 классы ДМШ». – Москва: «Музыка», 2010.
5. «Избранные этюды 3-5 классы ДМШ» - Москва: «Музыка», 2012.
6. Крейцер Р. «Этюды» (ред. А.Ямпольского). – Москва: «Музыка», 1987.
7. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». – Москва: «Музыка», 2000.
8. Шальман С. «Я буду скрипачем». – СПб: «Композитор», 2009.

9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Москва: «Музыка», 2011.
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, - Москва: «Музыка», 2008.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, - Москва: «Музыка», 2012.
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. – Москва: «Музыка», 2011.
13. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. –Москва: «Музыка», 1995 .
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, - Москва: «Музыка», 2011.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. – Москва: «Музыка», 2012.
16. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 2005
17. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. -Москва. «Советский композитор», 1992
18. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. –Москва: «Советский композитор», 1992
19. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К.Фортунатов. -Москва. «Советский композитор», 1992
20. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». СПб: «Композитор», 2003

#### **Список методической литературы для педагога**

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». – Москва: «Музыка», 1965.
2. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». – Москва: «Классика XXI», 2006.
3. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке». – Москва: «Классика XXI», 2006.
4. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». - Ленинград: «Музыка», 1988.
5. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры». Ленинград: «Музыка», 1988.
6. Либерман М., Берлянич М. «Культура звука скрипача». – Москва: «Музыка», 1985.
7. Либерман М., Берлянич М. «Культура скрипичного тона. Теория и практика». – Москва: «Музыка», 2011
8. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки». – Москва: «Классика XXI», 2006.
9. Либерман М. «Развитие вибрато как средства художественной выразительности». – Москва: «Классика XXI», 2006.
10. Мазель В. «Скрипач и его руки. Правая рука». СПб: «Композитор», 2006.

11. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача». – Москва: «МузГиз», 1956.
12. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача». – Москва: «МузГиз», 1983.
13. Флеш К. «Искусство скрипичной игры». – Москва: «Классика XXI», 2007.

### **Интернет-ресурсы**

1. скрипачу.рф
2. goronok.ru
3. tvkultura.ru
4. notomania.ru

### **Приложение №1 «Методические рекомендации»**

Всевозможные методические рекомендации не бывают универсальными, годными на все случаи, и не могут одинаково применяться к любому учащемуся. Ведь каждый из них развивается на основе общих психофизиологических закономерностей, развитие его протекает индивидуально. Поэтому первой задачей педагога является знакомство с психикой учащегося, построение соответствующей системы занятий. Именно индивидуальность учащегося должна подсказать педагогу правильное решение в том или ином случае.

Индивидуальный, психологический подход к учащемуся вынуждает многое пересмотреть в устоявшихся традициях работы с детьми. Здесь в свою очередь надо указать на фактор заинтересованности. Обучение игре на скрипке должно представлять собой интересный процесс, увлекающий учащегося, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой создает условие для активного участия в учебном процессе. никоим образом нельзя сводить задачу педагога только к тому, чтобы обучать техническим навыкам игры на скрипке. Такой метод лишь приведет к потере интереса к занятиям. Поэтому с первых же уроков целесообразно учить доступные пьесы сначала по слуху, добиваясь правильного интонирования голосом и выразительности пения, затем подбирать их на инструменте. Такой метод будет развивать не только слух, но и музыкальность. Ведь часто в педагогической практике сначала пьеса разучивается по нотам, она осваивается технически, а потом педагог ее "омузыкаливает", то есть добивается выразительности исполнения. Это приводит к механическому заучиванию, которое тормозит музыкальное развитие учащегося, не говоря уже о том, что "омузыкаливание" на последнем этапе как правило сводится к пассивному усвоению учащимся нюансов, предписанных педагогом. Однако как ни требователен педагог к выполнению нюансов, он не научит выразительному исполнению, если пьеса не вызывает в воображение учащегося живых, близких ему образов, ассоциаций.

Интересен для учащегося должен быть и технический процесс. Из практики обучения игре на скрипке лучше исключить механические методы, при которых ученик "автоматически" повторяет многочисленные упражнения, не зная их цели и конечного результата. Это не значит, что от упражнений следует отказаться. Они необходимы, потому что усвоение любого навыка невозможно без них.

В учащемся следует всячески воспитывать любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней. Но было бы неверно строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать. Поэтому с самого начала обучения лучше обращаться не только к чувству, но и к разуму учащегося, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Живость в занятиях, творческое отношение к ведению урока — залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес. Но для этого учащийся должен понять их целесообразность.

Разбор любой пьесы начинается со слухового представления. Прежде чем озвучить пьесу на инструменте, её нужно разобрать «глазами и головой». В.Т. Спиваков в авторской программе «Сати» (TV «Культура») рассказывал о том, как самые сложные произведения он учит дома сидя в кресле и без инструмента. Т.о. в работу включает зрительную и логическую память. И только тогда, когда глаза увидели, голова сообразила последовательность действий, можно брать в руки скрипку».

Итак. Разобрали мелодию, аппликатуру, динамику, штриховные обозначения. Далее поем сольфеджио и обязательно с аккомпанементом. Без аккомпанеента пьеса теряет выразительность, ученику трудно определить характер, настроение пьесы.

Профессиональная деятельность музыканта требует больших усилий, труда, воли, терпения, дисциплины. И на окружающих его родных ложится нелегкое бремя: надо организовать домашние занятия, проследить за их ходом, поддержать вовремя интерес и найти стимул к учебе. Как говорил выдающийся педагог-пианист профессор Л. В. Николаев, «прежде чем учиться, надо еще выучиться учиться».

Первоочередная задача — довести до сознания ребенка, что он начал заниматься серьезным делом, требующим внимания и терпения. Он должен всегда видеть перед собой цель, образец для подражания. Пусть юный скрипач чаще слушает музыку в концертном зале, по радио, телевизору, и он почувствует причастность к большому искусству.

Уроки по специальности - занятия индивидуальные, однако практика работы с начинающими свидетельствует о целесообразности присутствия на уроках родителей, особенно в первые месяцы занятий, ибо со стороны взрослому гораздо виднее недостатки и ошибки собственного ребёнка, которые возможно исправлять в домашних условиях, т.е. без наблюдения и непосредственной коррекции действий педагогом.

С.А. Мильтонян на своих мастер - классах в г. Краснодаре подчёркивал: «Присутствие родителей на уроках в классах с начинающими -

залог успеха будущего скрипача. Только непосредственный контроль старших в систематических занятиях дома позволяет педагогу надеяться на перспективы технического развития (из видеозаписи 1996-97 года).

Начальный период занятий на скрипке имеет свои трудности. Преодоление их во многом зависит от природных данных: слуха, чувства ритма, строения рук и согласованности движений. Но не только от этого. Основную причину неудач нужно искать в домашних занятиях. О том, как они протекают, о возникающих трудностях необходимо своевременно информировать педагога. Это поможет быстрее их преодолеть.

В основе взаимоотношений родителей и педагога должны лежать искренность и доверие друг к другу.

Во время домашних занятий ничто не должно отвлекать ребенка. Поэтому желательно, чтобы в комнате во время занятий не было посторонних.

Ноты устанавливаются на пульт так, чтобы верхняя строчка находилась чуть выше уровня глаз и на расстоянии 40—50 см. Высота пульта должна регулироваться.

Родители должны помогать воспитывать у ребенка бережное отношение к инструменту.

Начинать занятия можно с более приятного — пьесы или мелодического этюда. Затем — гаммы, упражнения и наиболее трудный материал, требующий сосредоточенности. Если ребенок занимается два раза в день, то второе занятие следует начать с трудного задания, а закончить повторением пройденного за день. Разумеется, порядок работы может и должен меняться время от времени.

Занятия с малышами требуют от педагога большой гибкости в применении методических приемов и значительно отличаются от занятий со старшеклассниками. Необходимо учитывать возраст, степень утомляемости, особенности характера, эмоциональную восприимчивость, состояние нервной системы ученика. Дети легко поддаются внешнему торможению, в то время как резервы внутреннего торможения у них малы. Они быстро утомляются не от движений, а от их отсутствия или однообразной деятельности. Поэтому педагогу следует проявлять чуткое, внимательное отношение к своим учащимся.

Одна из главных задач современной скрипичной педагогики - выработать в процессе обучения игры на скрипке правильные, наиболее рациональные формы постановки. Формы эти могут несколько изменяться в зависимости от особенностей физического развития играющего, но основные проявления постановки являются общими для всех.

Согласно современным требованиям, обучение на скрипке следует начинать с развития слуха и формирования у ребенка музыкально - слуховых представлений - способности представлять внутренним слухом отдельные звуки или мелодию. Ведь не секрет, что былые времена, когда в класс скрипки приходили дети только с абсолютным слухом давно прошли, а нынешние учащиеся зачастую не обладают даже минимальными музыкальными данными.

Очень важно развить у учащегося критическое отношение к собственной игре, умение слушать себя как бы со стороны. Иначе игра на скрипке обернется «игрой в скрипку».

Учащийся должен уметь пересказать очередное задание и объяснить, что необходимо сделать для его выполнения. Нужно добиваться того, чтобы все разучиваемое было доведено до возможного совершенства.

Наблюдения показывают, что на качестве работы отрицательно сказываются три распространенных недостатка.

Первая «болезнь» — привычка играть без остановки, с начала до конца. Юному «мастеру» необходимо объяснить, что даже великие музыканты учат произведение отдельными частями, исправляя недочеты, улучшая даже хорошо выученное. Проигрывание целиком — итог работы, награда за труды.

Второй «болезнью» можно назвать постоянное проигрывание заданного в быстром темпе. Бесконтрольная игра воспитывает неряшливость, небрежность, детали не прослушиваются, не осмысливаются, фальшивые ноты не исправляются, инструмент звучит плохо. Подчас «забалтывание» этюда или пьесы вынуждает педагога заменить их.

Лишь когда работа над произведением близка к завершению, можно раз-другой «примерить» пьесу в настоящем темпе или близком к нему, чтобы не утратить живое восприятие музыки, чтобы учащийся почувствовал себя «артистом на эстраде». В этом случае произведение исполняется по-настоящему, как на концерте. Но затем нужно обязательно вернуться к исправлению ошибок и уточнению деталей.

Третьей «болезнью» является преждевременная игра наизусть. В нотах зафиксированы требования композитора, редактора, педагога, которые необходимо выполнить. Работая над произведением по нотам, учащийся каждый раз находит в них что-либо, ранее не замеченное. При игре наизусть фиксируются старые ошибки, неизбежны новые. Даже в пред-концертный период необходимо чередовать игру по нотам и без них.

Родители не должны позволять «баловаться» на скрипке, играть как попало: держать инструмент не там, где положено, извлекать немusикальские звуки и т. п. Так можно приобрести вредные привычки, от которых потом тяжело избавиться.

Красивый звук без скрипа, шипения, других примесей — одна из главных забот Юного скрипача, и не только в мелодических эпизодах, но и при исполнении любого вида техники.

И все же успеха можно добиться только при систематической домашней работе. Поэтому еще раз подчеркиваю важность и необходимость ежедневных занятий на инструменте (в том числе и в день урока в школе).

**Анкета ознакомительная по программе «Скрипка»**

вопрос	ответ
<i>Из каких источников ты узнал(а) о программе?</i>	
<i>Чем заинтересовала программа?</i>	
<i>Посещал(а) ли ты когда-нибудь концерты классической музыки?</i>	
<i>Какие звуки окружают тебя?</i>	
<i>Какие из них тебе нравятся?</i>	

**Опрос по теме «Мой инструмент»**

вопрос	ответ
<i>Что тебя удивило при появлении скрипки?</i>	
<i>Как ты думаешь: звук скрипки похож на голос человека?</i>	
<i>Какие звуки можно извлекать правой рукой?</i>	
<i>Как ты ухаживаешь за инструментом?</i>	

**Опрос по теме «Штрихи»**

вопрос	ответ
<i>Что такое штрих?</i>	
<i>Каким штрихом чаще всего пользуется скрипач?</i>	
<i>Правда, что штрих может быть вокальным или танцевальным?</i>	
<i>Деташе и легато похожи между собой?</i>	
<i>В какой части смычка исполняются прыгающие штрихи?</i>	

**Опрос по теме «Мои выступления»**

вопрос	ответ
<i>Ты когда-нибудь выступал(а) без скрипки?</i>	
<i>Ты помнишь свое первое выступление со скрипкой?</i>	
<i>Тебе пришлось долго готовиться?</i>	

Какие чувства ты испытывал(а) перед выступлением?	
Какие чувства ты испытывал(а) после выступления?	
У тебя есть желание чаще выступать?	
Кто твой постоянный слушатель?	
Что бы ты сказал(а) тому, кто волнуется перед выступлением?	
Продолжи фразу: «Нет предела ...»	

**Анкета самооценки «Мои достижения» по программе «Скрипка»**

вопрос	ответ
Какую цель ты ставил(а) для себя, начиная учиться игре на скрипке?	
Какие действия ты спланировал(а) для достижения цели?	
Удалось ли тебе реализовать задуманное?	
Что ты сделал(а) для достижения цели?	
Что ты не сделал(а) для достижения цели?	
Твои достижения в результате занятий?	
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности?	
Над чем тебе надо работать? Что необходимо еще сделать?	

**Приложение 3**

**Индивидуальный план**

Учащийся \_\_\_\_\_

года обучения, программа \_\_\_\_\_

*План на I полугодие*

Репертуар	Начало работы	Окончание работы	Отметка о выполнении

*Академический концерт, другие выступления*



Репертуар	оценка	Замечания, рекомендации жюри

### *План на II полугодие*

Репертуар	Начало работы	Окончание работы	Отметка о выполнении

### *Академический концерт, другие выступления*

Репертуар	оценка	Замечания, рекомендации жюри

### ***Краткая характеристика на конец учебного года:***

1. Освоение запланированного репертуара  
\_\_\_\_\_
2. Освоение технических навыков  
\_\_\_\_\_
3. Освоение средств музыкальной выразительности  
\_\_\_\_\_
4. Особенности игрового аппарата  
\_\_\_\_\_
5. Характеристика публичных выступлений  
\_\_\_\_\_

## **Приложение 4**

### **Темы дистанционных занятий:**

1. Яша Хейфец
2. <https://www.youtube.com/watch?v=zaJ6u1yjNLA>
3. Мариус Казадезюс
4. [https://www.youtube.com/watch?v=uE\\_Kq5njOBA](https://www.youtube.com/watch?v=uE_Kq5njOBA)  
Рудольф Крейцер
5. <https://www.youtube.com/watch?v=0Twm1U7FwlM>  
Скрипичные сочинения Фрица Крейсlera
6. <https://www.youtube.com/watch?v=bIzoiw-54Ps>  
Скрипичное творчество Ижена Изай
7. <https://www.youtube.com/watch?v=hHiJJSGMwPI>  
Никколо Паганини
8. <https://www.youtube.com/watch?v=2ikyGA4diTU>  
Джованни Батист Виотти

9. <https://www.youtube.com/watch?v=rOQp4aLqW54>

Генрик Венявский

10. <https://www.youtube.com/watch?v=2FIC3nlB5E8>

Пабло Сарасате

<https://youtu.be/xeSQXJrLocY?t=1668>

иегуди менухин

[https://youtu.be/VuiF87Bj6oU?list=PL66DIGaegedrU\\_OzBru0lFZAkyN6DiG0G&t=43](https://youtu.be/VuiF87Bj6oU?list=PL66DIGaegedrU_OzBru0lFZAkyN6DiG0G&t=43)